



Fotograaf; Ria Roggeband

Ik koos deze foto, je ziet mensen zitten, waar op een grasveld en je suggereert een camping omdat je nog iets ziet van een caravan. Ze zitten lekker in het zonnetje en lezen een krantje. Laat ze er maar wat van maken! De scherpstelling ligt op de twee mensen. Je ziet dat het einde zomer is aan de kleur van het groen en de bomen.

Camera instelling; niet bekend



Fotograaf; Anton van Putten

‘.....En dan nu toch maar naar huis!

Camera-instelling; 18mm / f3,5, 1/320 iso 200



Fotograaf; Nellie Oppeneer

De vorige was een vertrekfoto op vakantie die ik kreeg.
Dit is een onderweg naar huis foto op vakantie...

Deze auto reed in spanje voor ons en toen wij deze inhaalden was de spiegeling zo leuk, je ziet ons rijden op de achterkant van de tankauto. Dit zagen we toen we hem inhaalden, nadien zijn we even een afrit van de snelweg opgegaan en er weer op.. zodat hij weer voor ons reed en heb ik hem gefotografeerd.

Camera-instelling; 70mm / f5,-0,7, 1/400 iso 200

Fotograaf; Leonard Ketting

**Inpiratie voor deze foto gebaseerd op
de luchten in de vorige foto**

Camerainstelling; f8, 1/500 iso 100





Fotograaf; Tienke Huisman

Deze foto heb ik gekozen om te reageren op het thema boten/schepen dat ik oppikte uit de vorige foto, alleen nu in een iets andere stijl en vorm ... ;-)

Camera-instelling; f8, 1/160 iso 400



Fotograaf; Gerard Bijleveld

Ik vond het wel passen op de aftakeling van de voorgaande foto.

Camera-instelling; 105mm / f8,1/2 iso 200



Fotograaf; Jan Duine

En dan nu..... motivatie.....

Ik ben doorgedaan op de kleuren van/uit de kabels en ook de janboel van deze kabels proberen terug te brengen in de kleurpotloden, ook een neergesmeten zootje.

Helaas verder kwam ik niet.

Camerainstelling; f10, 1/100 iso 1250



Fotograaf; Nellie de Jager

De gedachte er achter was de potloden waren ongeorganiseerd en hier netjes bij elkaar, er werd daar niets mee gedaan, hier mee gekleurd.

Camera-instelling; 16mm f5,6, 1/5 iso 250



Fotograaf; Margje Altena

Ik ben geïnspireerd door de uitvoering van de vorige foto als volgt. De kleurende handen zijn bezig met de fijne motoriek. Met de duimpiano gaat het ook om vingervlugheid in dit geval om duimvlugheid en motoriek , ik wilde bewust niet met de kleuren verder maar een heel andere foto maken! Ik heb de foto zelf genomen en het zijn mijn handen. Ik heb eerst scherp gesteld op de piano daarna de afstandsbediening op de vloer geplakt en met mijn voet bediend _ heb je ook motoriek bij nodig □□

Camera-instelling; f8, 1/6 iso 400

Fotograaf; Ineke Niemantsverdriet

**Heb de foto met mijn mobiel gemaakt.
Muziek instrumenten, oude mondharmonica
Piccolo en de grote Nocturno.**

Camera-instelling; 1,2mm f2,5, 1/100 iso 114





Fotograaf; Edith Wesdorp

Gewoon een vakantie kiekje

Camerainstelling; f9, 1/320 iso 200



Fotograaf; Lyon Verhees

Mijn bedoeling was om met de scherptediepte te spelen. Ik wilde de kam van de gitaar scherp en de snaren onscherp.

Camera-instelling; 50mm / f4,8, 1/125 iso 100, met flits

Fotograaf; Carla de Winter

Deze foto van de Erasmusbrug kwam direct bij me op vanwege de draden die ook gespannen staan, het lijnenspel en het zw/w.

Camera-instelling; 18mm / f10, 1/1000 iso 200



Fotograaf; Frans Havermans

**De belijning van de brug komen terug in het
lijnenspel van de takken en de lucht
natuurlijk !!**

**Camera-instelling; 31mm / f2,2, 1/1092
iso 32. genomen met de Ipad Air**





Fotograaf; Ada Vogelaar

De foto die ik kreeg waren dode, houten palen die de lucht in staken. Mijn foto is van dode bomen die de lucht in steken. Ik zag daar de overeenkomst.

Camera-instelling; 24mm f11, 1/15 iso 100



Fotograaf; Ton Lammerse

Einde van het bos.

Camerainstelling; 100mm macro / f11, 1/8 iso 100



Fotograaf; Hans Vroegop

Lange lucifers door elkaar worden netjes opgestapeld op mijn foto, op het doosje staat het type, lang. Ook dat is de link naar de vorige foto.

Camera-instelling; 60mm / f14, 1/125 iso 100



Fotograaf; Wally Blaas

Ik heb overwogen met welk thema ik op de ketting zou inhaken. Voor de hand liggend is b.v. het thema; vogel. Maar de zwaluw brengt mij ook naar een ver land of de naderende zomer. De vorm van het doosje biedt weer andere aanknopingspunten. Uiteindelijk heb ik gekozen voor de inhoud. De lucifer ofwel vuur. De foto is gisterenmiddag in de Van Zeijlstraat gemaakt in een beetje dulle bui zonder veel na te denken. Ik zag een mooi vuur en dat wilde ik vastleggen. Zodoende is deze foto tot stand gekomen, niet wetende dat jij enkele uren later mij een ketting opdracht zou geven. Maar het beeld komt nu wel goed van pas.

Camera-instelling; 44mm / f4, 1/100 iso 200

Fotograaf; Bert Vink

Het was moeilijk zoeken naar een passende foto te vinden uit eindelijk kwam ik uit op foto van een schuurbrand omdat in de vorige foto ook een soort brand in voor kwam

Camera-instelling; f2,8, 1/2000 iso 100



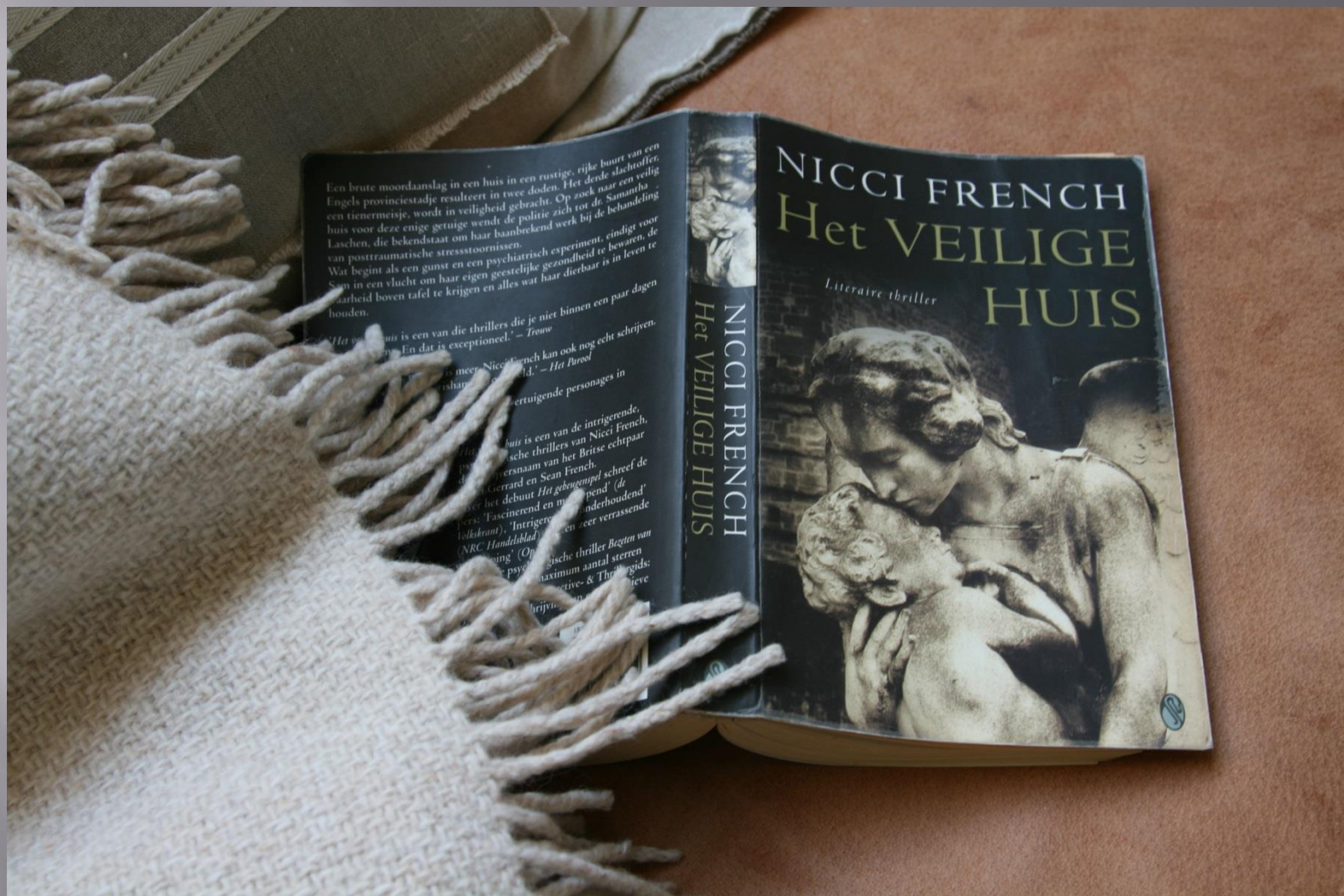
Fotograaf; Bert Assié

Toen ik mijn opdrachtfoto zag, dacht ik gelijk: Bingo. Hoe is het mogelijk. Een foto van een mooie brand toesturen aan iemand, die 30 jaar bij de brandweer heeft gewerkt. De eerste gedachte hierbij was een foto te maken van een brandweerauto. Maar ook artistiek gezien wilde ik er toch iets meer van maken.

Dus de tweede gedachte was: het beeldje dat ik aangeboden kreeg bij m'n afscheid van de Regionale Hulpverleningsdienst Rotterdam Rijnmond. Voorstellend: een brandweerman met een gered kind in z'n armen. Een beeld dat je bij een uitruk voor ogen kreeg, als het nader bericht onderweg aangaf dat er nog personen in een pand aanwezig zouden zijn. Daarom een foto van dit kleinood. Want dit soort gebeurtenissen zullen nooit uit m'n herinnering verdwijnen.

Camera-instelling; 50mm / f3,5, 1/15 iso 640





Fotograaf; Laura v/d Graaff

Mijn verhaal erachter:

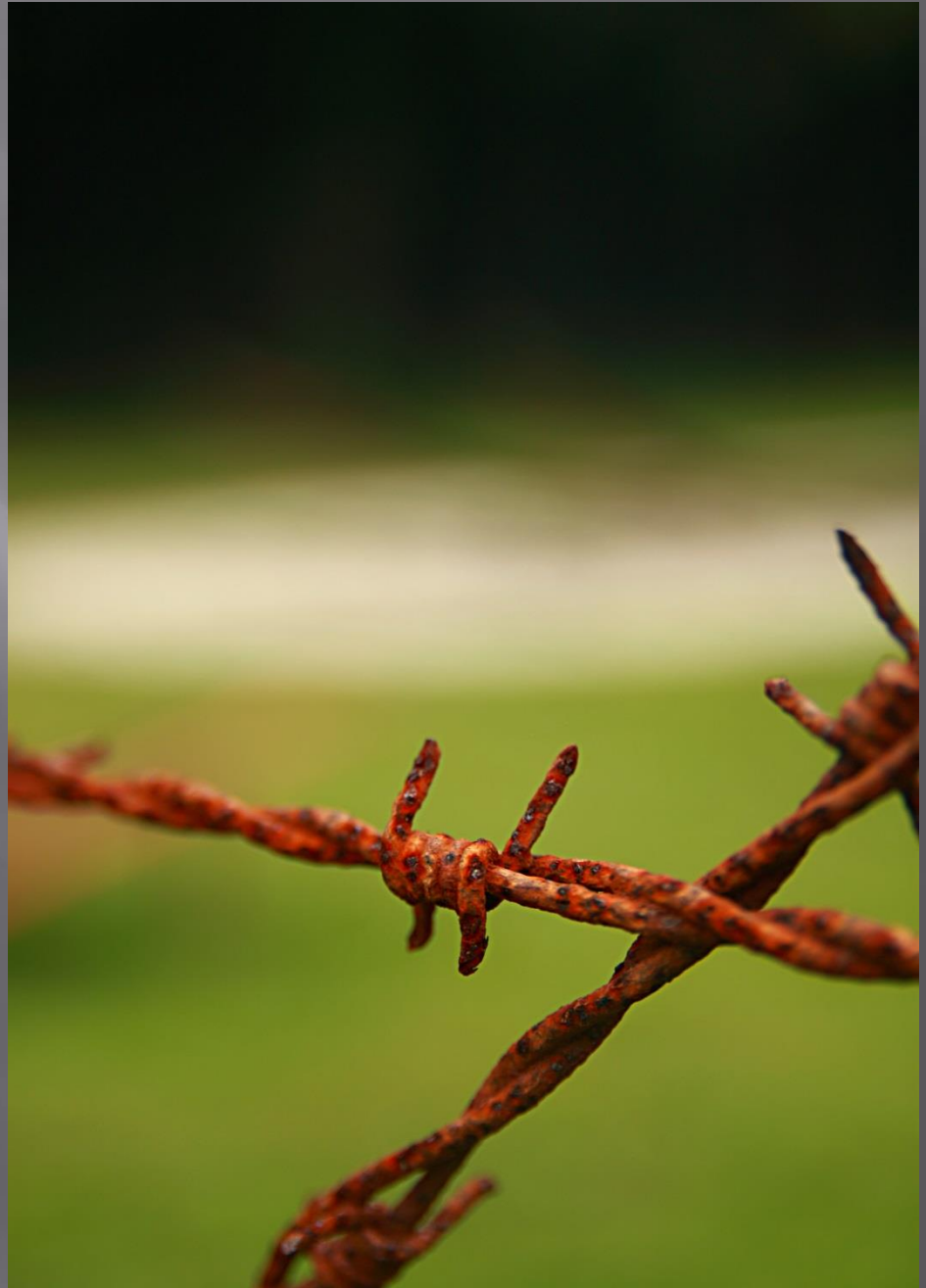
Jouw foto van de brandweerman deed me denken aan een gered kind, niet uit deze huidige tijd maar meer uit de Romeinse tijd. Vandaar dacht ik aan dit boek met een illustratie in dezelfde sfeer. Het kind veilig bij haar moeder. Deze foto geeft veiligheid....huiselijkheid weer.

Camerainstelling; f5,6, 1/15 iso 200

Fotograaf; Ad de Kreek

De titel van het boek :een veilig huis geldt niet voor heel veel mensen in deze tijd, vandaar deze foto.

Camera-instelling; 50mm / f2,8, 1/256 iso 100





Fotograaf; Jannie Custers

Ik heb deze foto gemaakt om de sfeer van een gevangenis weer te geven.
Het geeft voor mij een opgesloten gevoel weer, door tralies en prikkeldraad.
Het prikkeldraad van de voorgaande foto is landelijk en mooi.
Dit prikkeldraad is grimmig en lelijk.

Camera-instelling; f5,1, 1/160 iso 400



Fotograaf; Janine Vos

Als ik het goed zie is de foto die mij gestuurd is genomen vanuit een gevangenis en daar kom je vaak als je als domme schapen achter elkaar aanloopt

Camerainstelling; 43mm / f8, 1/125 iso 100



Fotograaf; Frits Schuitmaker

Na het zien van deze schapen met dike vacht.
Kwam het idee die moeten nodig geschoren worden.

Camera-instelling; f3,2, 1/400 iso 400

Fotograaf; Leo Geuze

Het scheren van een schaap doet mij denken aan wol vandaar de 2 wollen sokken. aan de waslijn.

De foto is helemaal scherp genomen, heb juist daarom tegenovergesteld met een groot diafragma geschoten zodat enkel een stukje hiel scherp is, vervolgens de foto een beetje oubollig gemaakt met kleur en ruis. Met de waslijn hoop ik mijn volgende kandidaat op ideeën te brengen.....en denk dat de Erasmus brug er weer aan komt.....haa

Camera-instelling; 85mm / f1,8, 1/2000 iso 50, ingeflitst





Fotograaf; Els Deurloo

Ik ben uitgegaan van de lijnen.
De parasols staan ook in lijnen.

Camerainstelling; f29,1, 1/40 iso 100