

Kettingfoto 2019

Interactieve presentatie van de kettingfoto's.

Ketting 1

Tussen de foto's staat de inspiratie van de fotograaf. Wat zat er in de voorgaande foto om tot een nieuwe schakel te komen in de ketting.

Startfoto

Diafragma:

F8

Sluiterijd:

1/200

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Erik Roggeband



Inspiratie

Toen ik de klompen zag deed het me denken aan de klompenmakerij van mijn opa en oma waarin we vroeger veel gespeeld hebben. Het natuurlijke materiaal van de klompen (....hout....bomen...) waar ze van gemaakt zijn deed me besluiten voor deze foto te kiezen.

1.1

Diafragma:

F8

Sluittijd:

1/320

ISO-waarde:

800

Fotograaf:

Laura v/d Graaf



Inspiratie

Dit is dus herfst in het bos

1.2

Diafragma:

F5.6

Sluittijd:

1/20

ISO-waarde:

100

Belichtingsafwijking:

+0,7

Fotograaf:

Nelly de Jager



Inspiratie

Overgang naar het opvolgende seizoenen. De weg loopt uit het beeld weg i.p.v. een rechte lijn naar het oneindige.

1.3

Diafragma:

F11

Sluittijd:

1/160

ISO-waarde:

-

Belichtingsafwijking:

-0,3

Fotograaf:

Hans Vroegop



Inspiratie

Inspiratie: van sneeuwvlok naar
sneeuwlok.

1.4

Diafragma:

F3.2

Sluittijd:

1/160

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Jan Duine



Inspiratie

De naam sneeuw klokje en de vorm heeft mij doen besluiten mijn oude klokjes te fotograferen.

1.5

Diafragma:

F16

Sluittijd:

1/2

ISO-waarde:

-

Fotograaf:

Manelie Renes



Inspiratie

De vorige foto vertoonde 3 bellen, dit was een stilstaand beeld. Ik ben verder gegaan op het getal 3 en met de tegenstelling van stilstaand en beweging. Op de foto zie je 3 zwanen. De tegenstelling van stilstaand is bewegend, de bellen liggen stil, de vogels kwamen voorbij vliegen.

1.6

Diafragma:

F9

Sluitertijd:

1/1000

ISO-waarde:

-

Fotograaf:

Nellie Oppeneer



Ketting 2

Tussen de foto's staat de inspiratie van de fotograaf. Wat zat er in de voorgaande foto om tot een nieuwe schakel te komen in de ketting.

Startfoto

Diafragma:

F8

Sluiterijd:

1/200

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Erik Roggeband



Inspiratie

Ik zag tweeklompen in de rook,
moest gelijk aan de grote brand uit
Oud-Vossemeer denken, onder de
molen daar stonden twee huizen in
lichterlaaie. Dat was een grote
impact voor de twee gezinnen ze
hadden niets meer.

(Dat was 1-6-2016 in de Avond)

2.1

Diafragma:

F5.6

Sluittijd:

1/80

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Rien Burgers



Inspiratie

- ❑ Wat een moeilijke beginfoto!
- ❑ Mood board gemaakt, wat zie ik op de foto?
- ❑ Uitgekomen bij blussen, ik wil niet doorgaan op de brandweer. Op de beginfoto zie je rook en waterstralen.
- ❑ Wat kun je blussen? Heet eten! Pepers gekocht!
- ❑ Peperfoto met rook;
- ❑ Bestandsinfo; 1/6sec F10 26 mm ISO 100 geflitst met interne flits en de losse flitser van de zijkant om de rook zichtbaar te krijgen. Rook komt van een wierookstick die achter de peper staat.
- ❑ Bluspeper foto, blussen met melk. Is de manier om te heet eten te blussen.
- ❑ Bestandsinfo; 1/6sec F11 28 mm ISO 100 alleen interne flits gebruikt.
- ❑ Foto's samengesteld. Ik wilde eerst alles tegelijk fotograferen maar dan had ik zes handen nodig, daarom heb ik het op deze manier gedaan.
- ❑ Geïnvesteerde tijd; 4 dagen nadenken, 12 uur fotograferen.

2.2

Diafragma:

F10 F11

Sluittijd:

1/6 1/6

ISO-waarde:

100 100

Fotograaf:

Margje Altena



Inspiratie

Mijn inspiratie na het zien van twee pepers was in eerste instantie NUL. Maar na een paar dagen bedenktijd zag ik een hete peper waar de rook van af kwam en een peper die gekoeld werd. Hierdoor kwam ik op het idee heet en afkoelen de koeltorens van de kerncentrale in Doel en zoals je kan zien ook hier komt de stoom er van af net als bij de peper.

2.3

Diafragma:

F14

Sluitertijd:

1/200

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Frits Schuitmaker



Inspiratie

"De vorige foto met de winterse blauwe koude en dreigende industriële omgeving van Doel deed mij verlangen naar een mooie zomeravond met een natuurlijke warme gloedvolle zonnestraal aan het water van de ruime Oosterschelde".

2.4

Diafragma:

F8

Sluittijd:

1/800

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Wally Blaas



Inspiratie

Van de het ene natuurlijk schoon
naar het andere.

2.5

Diafragma:

F8

Sluittijd:

1/4

ISO-waarde:

200

Fotograaf:

Ad de Kreek



Inspiratie

Foto van de vorige was met onweer in de foto. Ik heb deze foto genomen met de witte strepen zoals van onweer en de gekleurde van de regenboog. Ik had er wel van een echte regenboog, maar die was niet zo goed gelukt.

2.6

Diafragma:

F11

Sluitertijd:

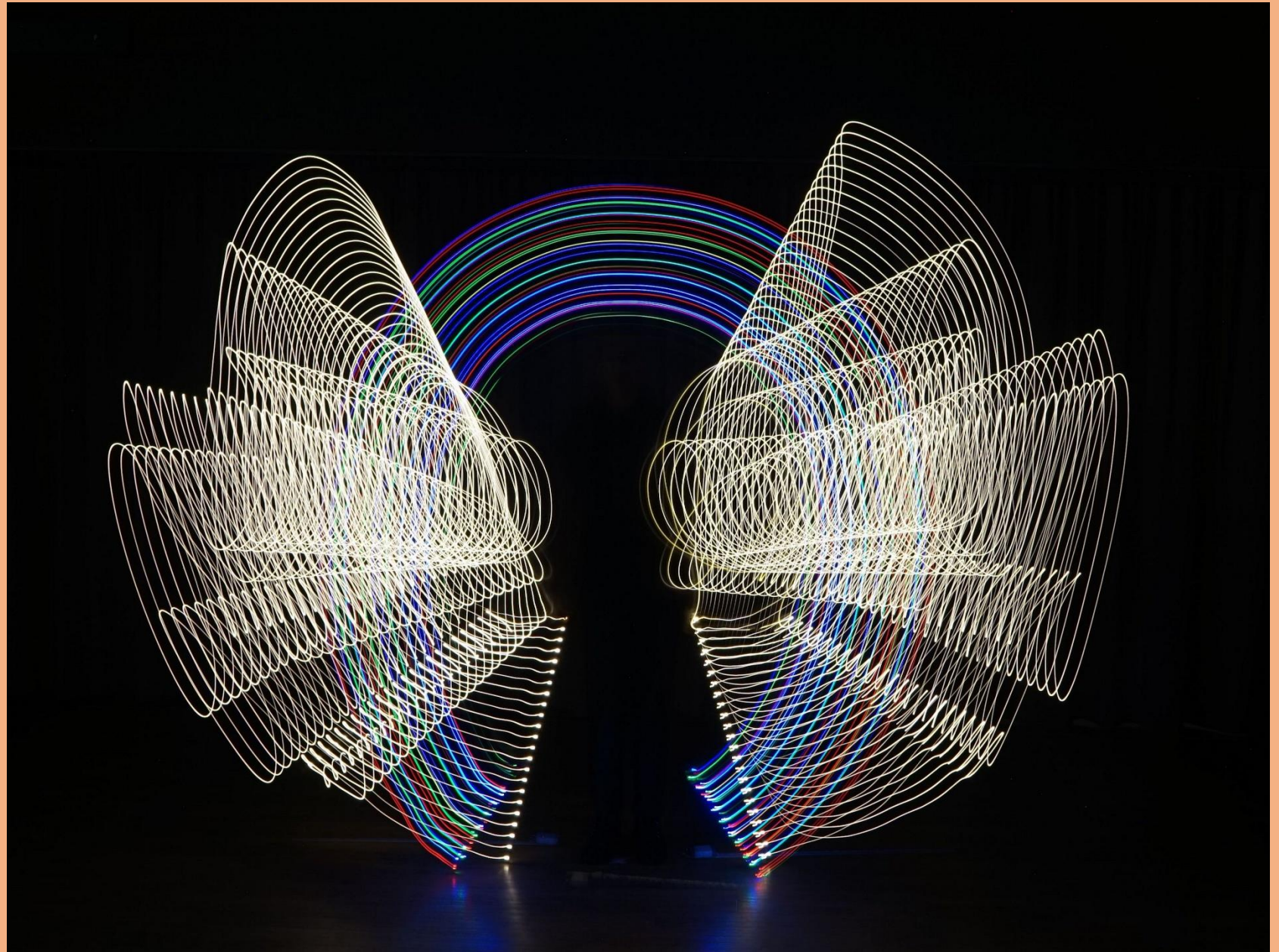
30 sec.

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Ineke Niemantsverdriet



Inspiratie

Ik vond deze het beste met de vorige foto aan te sluiten.

2.7

Diafragma:

F4.5

Sluiterijd:

1/500

ISO-waarde:

200

Fotograaf:

Anton van Putten



Inspiratie

Alle kleuren van de regenboog.

2.8

Diafragma:

F6.3

Sluittijd:

1/125

ISO-waarde:

250

Fotograaf:

Carla de Winter



Inspiratie

Passend bij degene waar ik op
moest reageren. Kleur en vorm.

2.9

Diafragma:

F9

Sluittijd:

1/125

ISO-waarde:

200

Fotograaf:

Tienke Huisman



Ketting 3

Tussen de foto's staat de inspiratie van de fotograaf. Wat zat er in de voorgaande foto om tot een nieuwe schakel te komen in de ketting.

Startfoto

Diafragma:

F8

Sluittijd:

1/200

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Erik Roggeband



Inspiratie

Ik denk bij de voorgaande
Kettingfoto van de klompen aan een
werkman die thuis komt aan het
einde van de dag.....!

3.1

Diafragma:

F2.8

Sluiterijd:

1/250

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Els Guequierre



Inspiratie

Na het werk even langs de kapper.

3.2

Diafragma:

F11

Sluittijd:

3,2 sec.

ISO-waarde:

200

Fotograaf:

Ton Lammerse



Inspiratie

Voorgaande foto doet mij denken aan een bruidje die de nodige proefkapsels al heeft gehad. Vandaar een foto van een bruidje (achterzijde weliswaar) zodat je mooi haar haar en sluier ziet

3.3

Diafragma:

F1.6

Sluitertijd:

1/3200

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Leo Geuze



Inspiratie

Ik vond het een zeer moeilijke deze keer. Mijn keuze is gevallen om verder te gaan met het bankje en de zonnebloemen in de foto. Zijdelings ook de sluier van de bruid. De foto lijkt zwart/wit maar is het niet. Met een beetje experimenteren is het me gelukt om de zonnebloemen er door de gele kleur er wat uit te laten springen. De lijnen van het bankje zijn ook horizontaal net als op de vorige kettingfoto. De “sluier” is een stuk vitrage dat ik over het bankje heb gehangen.

3.4

Diafragma:

F4

Sluitertijd:

1/1000

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Els Deurloo



Inspiratie

Van gele zonnebloemen naar een gele boterbloem.

3.5

Diafragma:

-

Sluittijd:

1/801

ISO-waarde:

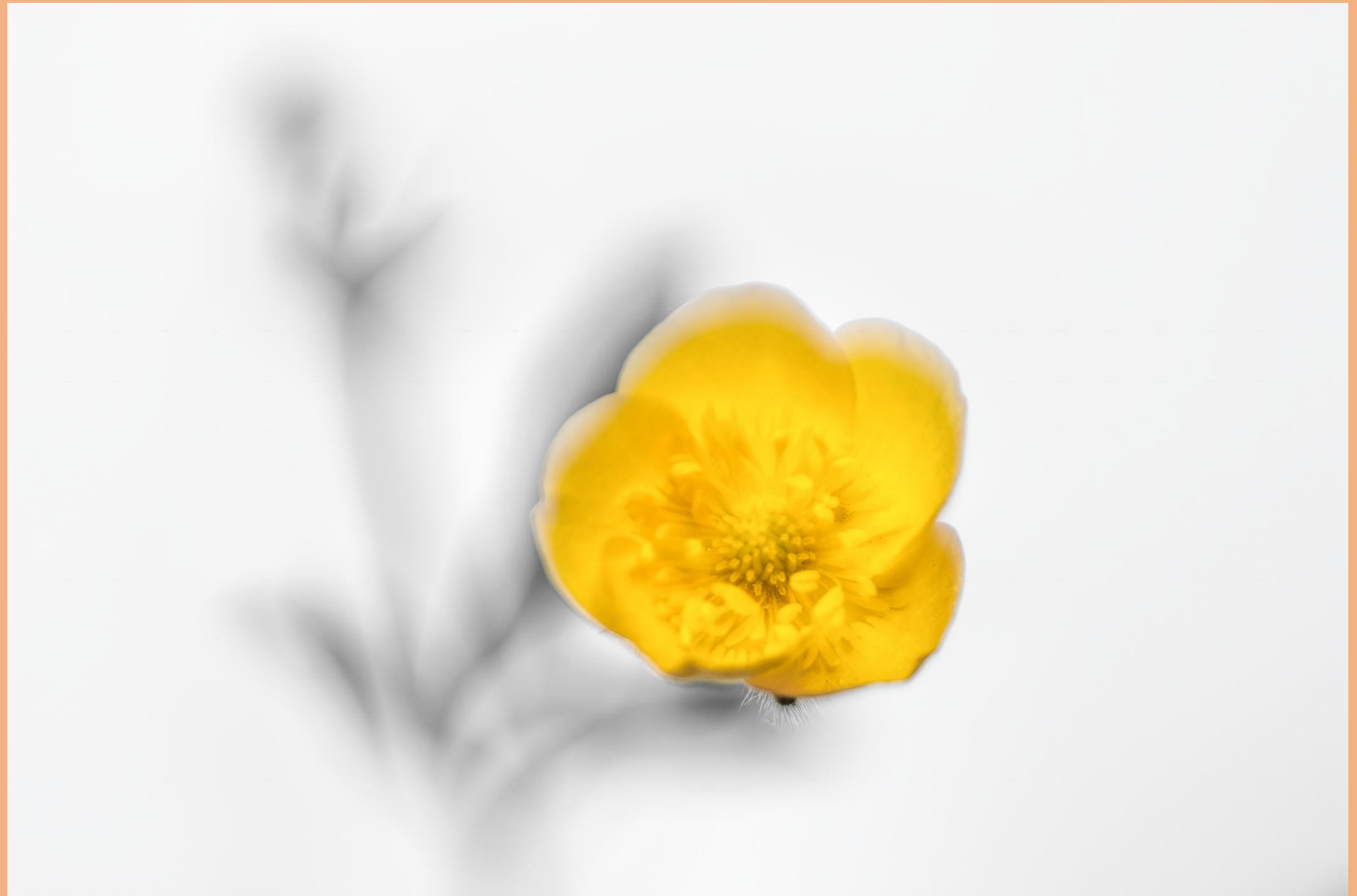
-

Belichtingsafwijking:

+0,7

Fotograaf:

Edith Wesdorp



Inspiratie

Ik kreeg een boterbloem
toegestuurd en dacht meteen aan
boter en gras. De koeien stonden
helaas nog niet in de wei, maar die
moet je er wel bij denken.

3.6

Diafragma:

F9

Sluittijd:

1/640

ISO-waarde:

200

Fotograaf:

Bert Assié



Inspiratie

Ik ben in de Weerribben geweest en heb deze foto gemaakt. Bij het oude huisje staat een melkbus, die refereert aan de melk die daar verwerkt wordt en daar wordt weer boter en kaas van gemaakt.

3.7

Diafragma:

F10

Sluittijd:

1/250

ISO-waarde:

320

Fotograaf:

Ria Roggeband



Inspiratie

Wat heeft mij geïnspireerd? De paaltjes! Ik heb iets met paaltjes, dus vandaar deze foto.

3.8

Diafragma:

F11

Sluittijd:

1/30

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Ada Vogelaar



Inspiratie

Toen ik de foto zag dacht ik meteen aan hout in water of strand meerpalen of zoiets. Toen dacht ik wacht even, we gaan binnenkort naar de weervisserij. Dus die is het geworden.

3.9

Diafragma:

F8

Sluittijd:

1/200

ISO-waarde:

100

Fotograaf:

Lyon Verhees



Einde ketting

Tot volgend seizoen.